

Fouilles du site Fatimide de Sabra al Mansourya (Xe), aux portes de Kairouan.



TEXTE INTÉGRAL (audiotypie) :

Patrice Cressier : En dégaugeant ça, apparemment le sol est conservé par la boue hein...

Jean-Pierre Van Staëvel : Oui oui, il y a en a encore...

Jean-Pierre Van Staëvel : Là, ça va dépendre un peu de ce que l'on va trouver...

- On apprend progressivement. On a appris en l'espace de 3 ans, à apprivoiser progressivement le terrain. Et puis, petit à petit, on apprend à gérer tout ça...

Patrice Cressier : Donc la priorité a été donnée jusqu'à présent, dans les fouilles, à l'extension des sondages, pour essayer d'appréhender la surface maximale, et surtout d'appréhender les destructions, qui se sont produites sur les constructions médiévales, au cours des siècles qui ont suivi l'abandon de la ville.

L'idée principale est d'essayer de comprendre le fonctionnement d'une ville de commandement, d'une ville de fondation, où le pouvoir politique a joué un rôle essentiel finalement, et donc de l'appréhender, dans sa fonction architecturale, et urbanistique.

En matière de matériel, il faut voir que l'on trouve relativement peu d'objets, relativement peu pour l'importance qu'a eue la ville, mais des éléments qui sont très significatifs de la richesse du décor de ces bâtiments, et de la richesse de la culture matérielle de la cité.

Parmi les objets peut-être les plus spectaculaires, tout ce qui concerne le décor architectural des palais, en particulier les Stucs,

Sandra Aube : Le stuc c'est un mélange de poussière de marbre, et de plâtre...

Florence Ciccotto : Voilà donc, un mélange pâteux, qui est déposé sur un mur. Donc très souvent le mur dispose d'incisions pour que le plâtre adhère et désaccroche, et d'ailleurs plusieurs fois il y a une première pose de stuc, et ensuite le décor va se poser sur cette première couche en fait. C'était dans les caisses que vous voyez là, et le premier regroupement s'est fait sur juste une distinction visuelle, notamment par la couleur ou par les formes,

Patrice Cressier : Parmi les objets d'usage courant, la céramique, bien entendu, avec une production importante quantitativement de ce l'on appelle « verre et manganèse »....

Soundes Gragueb : On a trouvé de la céramique commune, de la céramique dépourvue de revêtement, ceci outre qu'un autre type de céramique connue comme une production de luxe, à savoir la céramique à reflets métalliques, qui est constituée d'une savante technique connue des céramistes musulmans. Il s'agit essentiellement d'une technique qui a été inventée en Orient, exactement au IXe siècle, La présence assez remarquable de ce type de production pourrait s'expliquer par deux facteurs, connus essentiellement comme une production de luxe, soit par les ambiances de plaisance, que vivaient les habitants de la cité, soit par l'évolution économique qu'avait connue le site durant la période Fatimide.

Patrice Cressier : Et puis donc, des objets de verre, objets de verre qui s'étendent aussi, encore une fois, à la décoration architecturale, en particulier par l'omniprésence des vitraux. Des vitraux à armature de plâtre.

Danièle Foy : Il faut d'abord dire qu'à Sabra, il y a beaucoup de verre ; bien plus que sur la plupart des sites de cette époque, et on y trouve à la fois, du verre architectural, c'est-à-dire du verre de fenêtre, comme de la vaisselle de verre. Sabra Al Mansourya est bien connu des spécialistes du verre à cause d'une découverte du début du XXe siècle, dans les années 1920. On a découvert dans une jarre tout un ensemble de verres, en particulier des bouteilles comme celle-ci, qui se caractérisent par leur panse « tronconique », le col cylindrique, et ce rebord large et plat. C'est un peu la forme emblématique de Sabra, puisque cette jarre contenait 8 à 10 bouteilles de ce type, dont certaines très richement décorées

par une ornementation gravée. Il y a d'autres types de vitrages qui sont beaucoup plus rares, ce sont des disques de verre, qui sont utilisés en tant que disque, et non pas découpés. Ici nous avons un de ces rares disques, qui a été reconstitué. Comme on peut le voir, ce sont des disques de très petite taille, d'une douzaine de cm de diamètre. Ce sont des pièces qui ont été soufflées, et à l'intérieur du bâtiment, on devait voir par transparence la couleur..